



RH

Compagnie l'adReT l'UbaC
Danse contemporaine - 7 interprètes

Durée : 50 minutes
Création 2020 - 2021

Ressources Humanophiles ?

Raccourci Hors circuit ?

Robot Humanoïde ?

Relations Herbeuses ?

2 lettres qui réduisent et que nous tentons d'ouvrir

RH, avec quels endroits de nos corps on les vit ?

RH, arrache ta gueule de plâtre

De gant nacré, touche mon corps, ma peau

Cloc cloc cloc, l'engrenage crispé en labeur

Si je me laisse engloutir, j'ai ma place parmi vous ?

La liberté d'errer, l'humanité d'aimer.



La Compagnie :

Compagnie **l'adReT l'UbaC** est née sous l'impulsion de Sibylle Lesart.

C'est une compagnie de taille variable selon les créations.

Ces créations sont portées par la complicité de ses interprètes et de sa chorégraphe.

C'est une compagnie de danse mais pas que...

Créations :

2019-2020: «**Fulgore**» duo de danse contemporaine

2020-2021: «**RH**» septuor de danse contemporaine

2020-2021: «**Inukshuk**» théâtre d'ombres chinoises en cours de création



Interprétation : Antoine Bouvier, Julia Deleani, Amandine Desetable, Hélène Esse, Thomas Henniaux, Pauline Lapendry, Anne Loisel

Chorégraphie et mise en scène : Sibylle Lesart

Regards extérieurs : Hélène Gaillard et Nilo Pardo Garcia

Musique : « Selenite » création originale de Jesús Ruiz Lopez avec la voix de Nathalie Suzanne, « La lune et l'herbe » création originale de « Youk » Pierre Heitz sur les textes de Romain Clément, « Tech » création originale de Raimon Lasdoulours, « New step breaking barriers » Birdy Nam Nam

Arrangements musicaux : Jesús Ruiz Lopez, Raimon Lasdoulours, Nilo Pardo Garcia et Sibylle Lesart

Affiche et dossier artistique : Julia Deleani

Distribution :

Antoine Bouvier :

Il débute avec la danse contact improvisation en Bretagne, s'exerce au modern jazz et à la capoeira. L'acrobatie lui plaît, ainsi que les portés et la voltige avec d'autres personnes. En 2016 il intègre La Manufacture à Aurillac pour se professionnaliser en tant qu'enseignant de danse contemporaine. Après quelques créations artistiques satisfaisantes, Antoine est, à son niveau, autant à l'aise comme élève, interprète, professeur et chorégraphe.

Signe particulier : apprécie la nature, la déclamation, le tourbillon.

Julia Deleani :

Julia est.

Elle aime écouter la radio, regarder les gens et se dire qu'elle change le monde à chaque fois qu'elle bricole ou jardine.

Elle adore vivre avec beaucoup de monde et se rappeler que la solitude n'est pas une maladie honteuse.

Elle s'est souvent rêvée enfant de la balle menant une vie nomade. Elle a été judoka de « haut niveau » dans une autre vie.

Parfois elle prend le temps de dessiner.

Signe particulier : elle aime caresser ses pieds l'un contre l'autre, allongée avant le sommeil, et faire remuer les organes à l'intérieur de son ventre quand elle danse, debout.

Amandine Desetables :

Amandine est femme, danseuse, accompagnatrice de projets agricoles, musicienne...

Elle est entrée dans le mouvement par la danse contemporaine lorsqu'elle était jeune adulte, et la danse est devenue un moyen d'expression vital pour elle. Elle découvre le contact improvisation et l'improvisation dansée, qu'elle pratique dans des stages et festivals depuis 2010, ce qui l'amène à se passionner pour le lien entre le corps et l'esprit, et à envisager le mouvement sous un angle thérapeutique, relationnel. Elle se forme alors en Body Mind Centering auprès d'Alex Guex.

Elle participe à des créations amateurs (La P'tite Cie, Cie Mimêsis, Cie Hélène Forlot), et crée son propre solo en 2019. Elle transmet le contact improvisation auprès d'adultes et d'enfants, avec l'envie d'amener chacun·e à ressentir son mouvement propre pour plus d'aisance en soi et avec les autres.

Signes particuliers : aime les grands espaces, danser dehors, être avec les animaux et les danses traditionnelles.

Thomas Henniaux :

Signe particulier : Thomas n'est pas danseur. Mais il danse.

Il aime se souvenir de certaines choses, en oublier d'autres. Il aime rebondir sans se casser, rire, pleurer, chanter des mantras, enfourcher un vélo puis réfléchir ensuite à la direction, se questionner sur sa manière d'être au monde, découvrir, expérimenter, se tromper, avancer, inventer des recettes, peindre, composer, faire des maths en VO, marcher pieds nus sur les tables d'école, dormir en igloo, ramper en spéléo, s'élever et rencontrer des corps mouvants en bal trad. Bref, il danse quoi.

Anne Loisel :

Depuis le bleu du Finistère au vert du Cantal, le chemin a été semé de gymnastique, chevaux, concours, envies, danse, rencontres, chant, scènes, stages, voltige, danse encore.

Dans une autre partie de vie, il y a des vaches et des gens, toutes sortes de vaches et de gens. Un jour pour elles et pour eux, il y aura... (développez, s'il vous plaît).

Elle est parfois suivie de 2 petits bouclés qui regardent et posent des questions.

Signe particulier : aime s'activer dehors.

Hélène Esse :

Hélène apprend à devenir elle. Elle est danseuse, enseignante, pratique le qi-gong...

Hélène est entrée dans la danse par les festivals rock, techno puis trad. Pendant des années, elle écume les bals et les teufs, où elle danse jusqu'à plus soif. Elle aime sentir le soleil poindre et réchauffer sa peau après une nuit de transe.

Elle découvre le contact-impro en 2010. Cette pratique la transporte et l'amène vers la danse contemporaine, l'improvisation dansée, la danse dans la nature.

Elle participe à des créations amateurs (La P'tite Cie, RH version 1, Cie Mimêsis).

Signes particuliers : rêve d'une vie vagabonde, aime les sensations fortes, dévorer des bouquins, écouter la radio, faire vivre des projets collectifs.

Pauline Lapendry :

Pauline a parcouru plusieurs types de danse (salsa, lindy hop, contact impro, trad..) avant d'entrer à La Manufacture à Aurillac. Cette expérience lui permet d'obtenir son EAT en contemporain.

Elle fait partie de la Cie Ça Figue ou Ça file dont le duo Les Minouch a été joué en tournée rurale en Août 2020. Elle a aussi dansé pour la Cie Mimêsis.

Signes particuliers : aime chanter, voltiger et se former à la pratique Feldenkrais.

Sibylle Lesart :

Sur son chemin elle rencontre des personnes, danseur·euses ou non, qui l'enrichissent et qui l'inspirent (Sylvie Moulin; Elisabeth Bakambamba Twanbe; La Manufacture; Cie Dégadézo; Cie Poplité; Cie Wejna; Claude Brumachon; Damon Frost; Collectif A/R; Collectif FAIRE; Sègz'; Cie du Petit futur; Cie Mimêsis; les personnes qui l'entourent; les passant·es; les spectacles; la Nature...) dans la danse contemporaine, contact, hip hop, africaine, traditionnelle... et dans la vie.

Elle a un diplôme d'EAT en poche ; parfois elle est masseuse-kinésithérapeute ; parfois interprète (Cie du Petit Futur; Cie Mimêsis...) ; parfois chorégraphe (de courts solos; «RH»; «Fulgore») ; parfois pas grand-chose ; parfois davantage puis un peu de tout ça mélangé.

Signes particuliers : aime imaginer des trucs en conduisant et se baigner dans l'eau froide des ruisseaux.



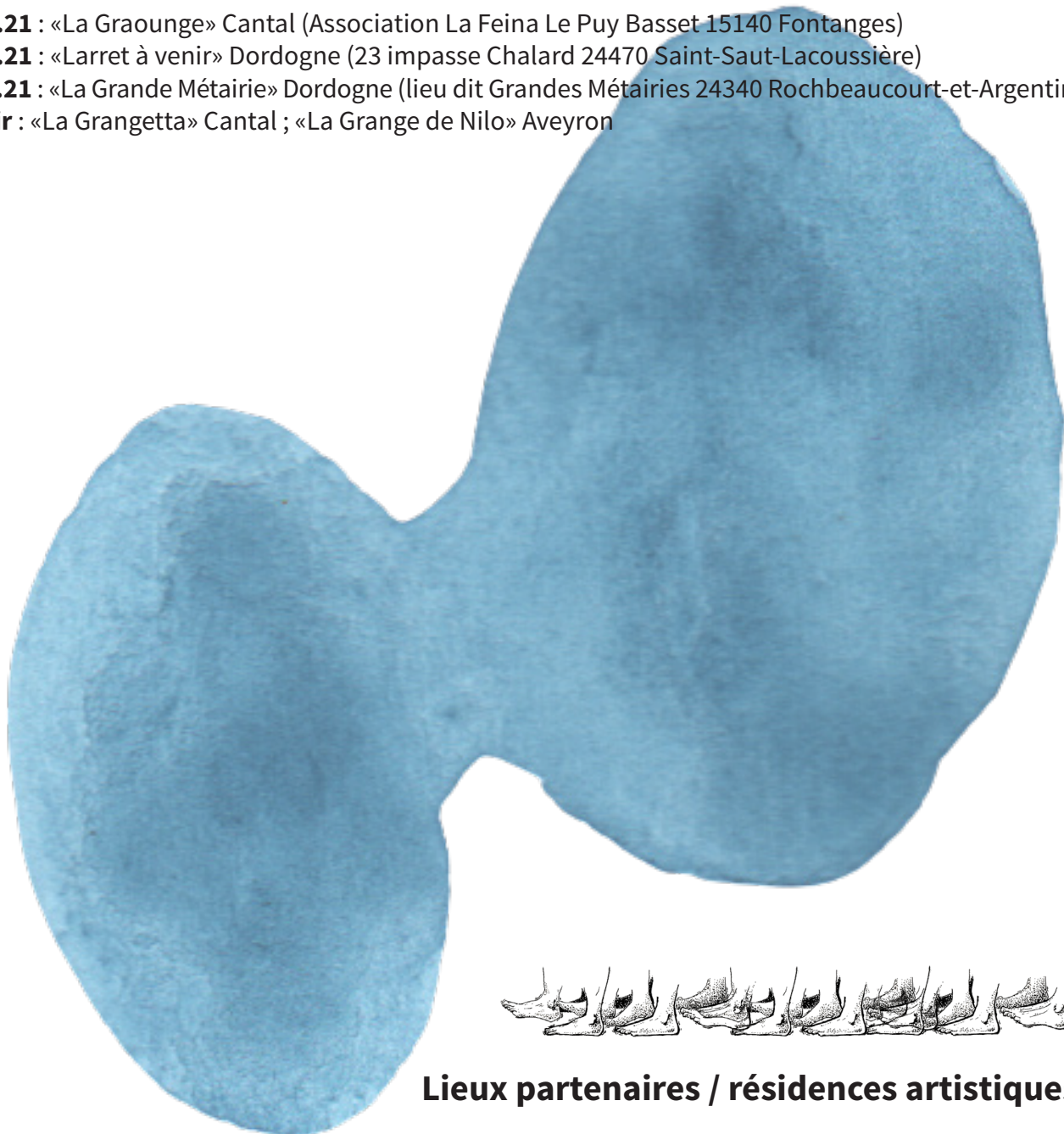
Calendrier :

Création :

- * **2015** : première écriture de RH
- * **2020** : reprise du projet
- * **mars 2020** : début des répétitions
- * **juillet 2021** : avant-première à La Graoungue de La Feina (15)

Tournée :

- * **21.07.21** : «La Graoungue» Cantal (Association La Feina Le Puy Basset 15140 Fontanges)
- * **24.07.21** : «Larret à venir» Dordogne (23 impasse Chalard 24470 Saint-Saut-Lacoussière)
- * **25.07.21** : «La Grande Métairie» Dordogne (lieu dit Grandes Métairies 24340 Rochbeaucourt-et-Argentine)
- * **à venir** : «La Grangetta» Cantal ; «La Grange de Nilo» Aveyron



Lieux partenaires / résidences artistiques :

Ce spectacle s'est surtout créé dans des granges, plus ou moins prévues à cet effet :

* **La Graoungue de La Feina (15)**

* **La Grangetta (15)**

* **La Grange de Nilo (12)**

Une séance de travail a également été accueillie au :

* **Théâtre Municipal d'Aurillac (15)**

Contact artistique :
Sibylle Lesart
sibylle.lesart@tutanota.com
+33 (0)6 82 39 87 55

