

Photographie Sonore

présente

Caerula Mysticeti



les ondes de la baleine bleue

Poésie Folktronic

NOTE D'INTENTION

A l'image du symbolisme spirituel de la baleine, qui représente la caverne où a lieu la résurrection et la connection avec sa propre vibration originelle, Cærula Mysticeti («baleine bleue» en latin) vient nous partager avec émotions ses expériences alchimisées. Une façon de transformer la douleur en force motrice.



*« Laisse ta pensée sans laisse
pour qu'elle file et s'enlaze
avec l'instant qui sans cesse
se façonne et s'efface »*

ARTISTE

Nicolas Besle est un artiste pluridisciplinaire s'exprimant dans l'artisanat, les arts graphiques et la musique. Depuis 2005 il compose et enregistre des chansons et des ambiances sonores en explorant différents styles et en y alliant instruments acoustiques, électroniques et objets en tout genre.

Après avoir longtemps joué dans la rue et élaboré ses univers musicaux en home-studio, il s'est mis à créer diverses formes sonores pour la méditation, le cinéma, et le spectacle vivant.

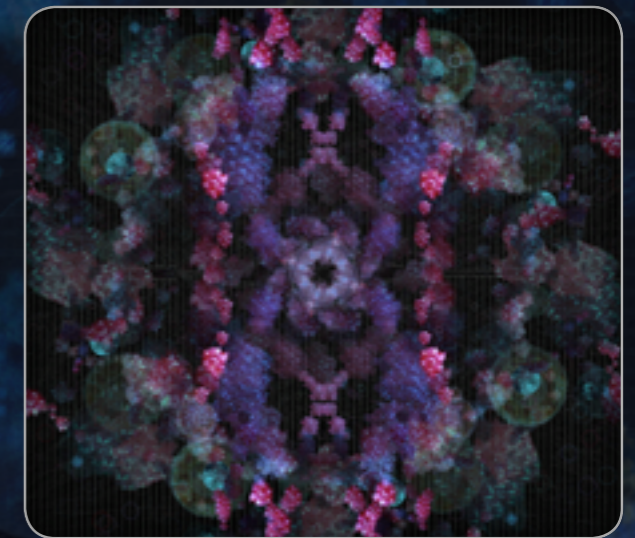


NICOLAS BESLE

poète, conteur, compositeur,
musicien, technicien son,
art-codeur et scénographe.

SCÉNOGRAPHIE ET PROJECTION

Ce spectacle musical cherche à créer une atmosphère douce et méditative permettant au public de se laisser aller au lâcher prise et à une harmonie salvatrice.



Des visuels (générés et animés par des codes informatiques réagissant à la musique jouée en live) sont projetés sur la scène pour créer des ambiances hypnotiques et immersives.



Crédits photo :

Pétunia noir
Olivier Quérel
Phyl Eyoka
Nicolas Besle

AMBIANCES MUSICALES

Cæricula Mysticeti, en tant qu'auteur, compositeur, poète, musicien et interprète, utilise la fusion d'instruments acoustiques, d'instruments électroniques, et d'instruments fabriqués à partir de matériaux de récupération pour créer des ambiances immersives et poétiques.



Les styles musicaux explorés vont de la folktronic à l'ambiante en passant par du blues, du trip-hop, du trad et de la musique concrète.

SYNOPSIS

Mêlant douceur et bruits, mélodies et psychédéisme onirique, ce tapis volant électro-acoustique tissé de poésie organique t'invite à voyager dans la profondeur et la légèreté de l'alchimiste qui est en chacun de nous.

Une exploration faite de contes et de chansons, d'ambiances et de paysages aux sonorités épicées et envoutantes.

INSTRUMENTS ACOUSTIQUES

flûte traversière
turkish tambur
guitare folk
kalimba
cura

INSTRUMENTS FABRIQUÉS

cymbal bird
ginger box
dotar can
céli méca

INSTRUMENTS ÉLECTROS

synthétiseur
groove-box
loopers
effets

FICHE TECHNIQUE

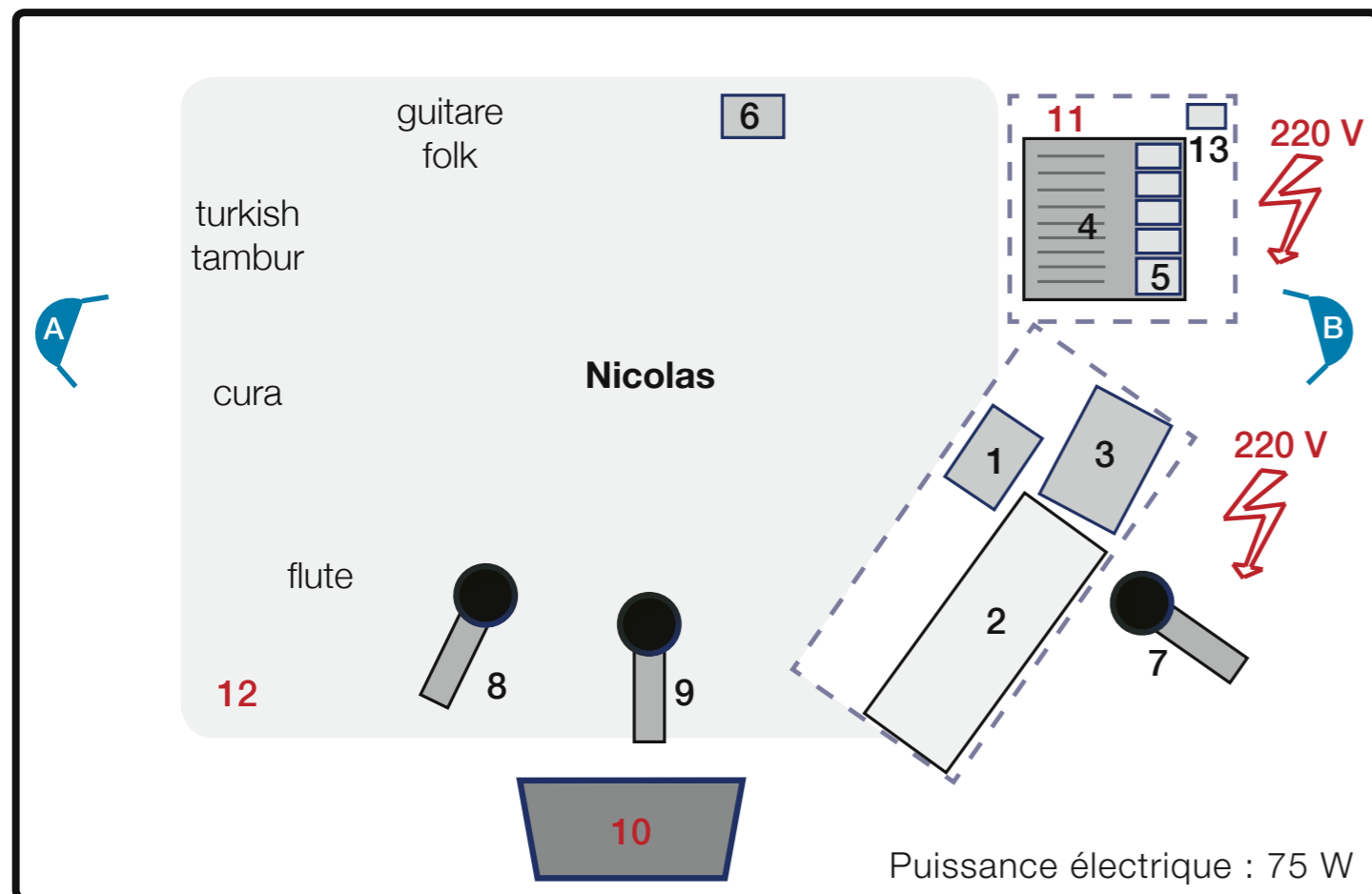
CÆRULA MYSTICETI

photographie.sonore@gmail.com

06 61 98 60 27 - Nicolas Besle

CONTACT ARTISTIQUE ET DIFFUSION

Set : 1 heure 15 minutes



1 : looper
2 : synthé
3 : ginger box (piezzo)
4 : console mix sortie master (L+R) sortie retour (mono) (sorties en jack 6,3)
5 : effets
6 : pick-up + EQ MXR (guitare folk)

7 : oktava MK-012-01 (kalimba / bruitages)
8 : oktava MK-012-01 (Cura / TurkishTambur)
9 : senheiser E835 (voix / flute)
10 : retour + cable 5m
11 : table 0,8 x 0,8m
12 : tapis 2 x 2m mini
13 : transmetteur son pour vidéo (si régie loin du vidéo-proj)

1 musicien
1 régisseur projection

Catering : eau, fruits,
repas équilibré végétarien

A : lumière douce, au sol, dirigée
en contre-plongé sur «9».

B : lumière douce, en hauteur,
dirigée en plongé sur «1» et «3».

+ Vidéo-projecteur face à la
scène avec mur (ou écran) blanc
en fond de scène.

Besoin matériel projection :

- 1 vidéoprojecteur + cable VGA,
- 1 prise électrique (+ multi-prise 3 bornes)

Un régisseur projection/lumière est nécessaire pour gérer le changement des programmes controlant la vidéo-projection.

Si celui du projet est indisponible, un technicien sera demandé, ainsi qu'un temps (30 min) pour le (ou) la former.

Nicolas Besle
photographie.sonore@gmail.com
06 61 98 60 27

www.photographiesonore.fr

Les ondes de la baleine bleue



Photographie
Sonore

caerulamysticeti



photographiesonore



photographie sonore

